

Nan Rosens – 23/06/07, 00:00

## Waar zijn toch die ouderwetse strandstoelen gebleven? Nieuwe 'Somertroon' naar een oud model. Door Nan Rosens..

In Heiligendamm poseerden de leiders van de G8 laatst nog in zo'n originele Duitse strandkorf. Niet in een tweepersoons, zoals je ze aan de Duitse Noord-en Oostzeekust in groten getale ziet staan, maar een achtpersoons voor de gelegenheid.

De Nederlandse Gisele Somer werd een jaar geleden abrupt verliefd op de traditionele tweepersoons strandstoelen die op de Duitse stranden worden verhuurd. Vorig jaar verhuisde ze van Broek in Waterland naar het Noord-Duitse dorp Leerhabe bij de Duitse Noordzeekust, om de simpele reden dat ze daar goedkoop een hele school kon kopen waar ze als interieurstyliste ook haar atelier kon onderbrengen.

'Toen ik die voor Duitsers doodnormale nostalgische strandstoelen zag staan, vroeg ik me af waar ze in Nederland waren gebleven. Ik weet dat rond 1900, toen de mannen ook nog badpakken droegen, er van die oorspronkelijke rotan korven op het strand bij Scheveningen stonden', vertelt Somer. Ze kreeg ter plekke een 'een creatieve oprisping' en besloot de strandkorf op een eigentijdse manier te als 'somertroon' in Nederland te herintroduceren.

De mare gaat dat het origineel ooit gemaakt is voor een reumatische vrouw, die behaaglijk aan de winderige Oostzeekust wilde zitten. Sindsdien zijn ze in Duitsland niet meer uit beeld verdwenen. Op de Duitse stranden hebben 'Vermieter' een stuk strand met soms wel 400 stoelen erop, die voor zo'n 10 euro per dag worden verhuurd. Als huurder krijg je een sleuteltje waarmee je een rekje openmaakt dat toegang geeft tot de korf. Je klapt de voetenbankjes uit en gaat lekker windvrij loungen. Als je gaat zwemmen kun je je spullen met hetzelfde hekje achter slot en grendel doen.

'Een ideale stoel voor de Nederlandse kust, en helemaal in de traditie van het hippe hangen met een glas rosé. Tot nu toe doen we dat op stadsstranden en een enkel strandpaviljoen op de Fatboy', stelt Somer. 'Ik wil de korf weer massaal terug aan de kust.'

In Nederland wordt het Duitse exemplaar door een enkele ondernemer geïmporteerd en meestal verkocht als luxe hebbeding voor in de tuin. Bijvoorbeeld door Robert Biesmans die in Maastricht exclusieve tuindecoratie verkoopt: 'Ik verkoop ze voornamelijk aan particulieren voor in de tuin of op het dakterras.' Volgens Biesmans willen paviljoenhouders in Nederland er geen geld in te steken wegens angst voor vandalisme. En plaatsing in bijvoorbeeld de Maastrichtse binnenhaven strandt op gemeentelijke regels. Zonde, want de korven zijn al zo lang een hit in Duitsland, vindt Biesmans.

Net als Biesmans laat Gisele Somer de oorspronkelijke vorm intact, maar ze breekt met het degelijke en sobere uiterlijk van de nostalgische stoel in donkergroen of donkerblauw met gedekte strepen en ruitjes. Ze kiest voor plastic vlechtwerk in hippe kleuren, en in de oude school in het dorp naait een oudere buurvrouw kussenvertrekken met bonte voorstellingen.

Maar Somer wil niet alleen de stoel verkopen, ze lanceert een 'totaalconcept' met minimaal 50 stoelen op een interessante locatie, ervoer Henny van der Goot, ambtenaar in Hoek van Holland. 'Net in de tijd dat wij onze deelgemeente op de kaart willen zetten als het pareltje van Rotterdam, bestoekte Somer ons met haar concept.' Belanghebbende plaatselijke bedrijven kunnen korven sponsoren in ruil voor het bedrijfslogo op de rug van de korf. De tweezitters kun je per dagdeel huren, al dan niet met gevulde picknickmand. De exploitatie en het beheer van de stoelen wil men in handen geven van stagiairs van HBO toerisme.

Hoek van Holland vindt de stoelen gewoon mooi, maar vooral ook goed passen bij de ideeën voor 'Kaap de goede hoek', een plan waarbij de dorpskern verbonden wordt met het strand. Van der Goot: 'Wij hebben een groot perceel gemeentelijk gras aan de Nieuwe Waterweg, langs de koningin Emmaboulevard. Daar zagen wij wel honderd vrolijke Somertronen staan, waar je romantisch à deux met je picknickmand de zeeschepen kunt gadeslaan.'

De Persgroep Publishing. Alle rechten voorbehouden.